

1. Hur många pasmor i en härva?
2. Hur vävde man säckar? Vartill? Kunde man väva runt? Hur sydde man ihop säckarna?
3. Tvinnade man bara varpen? Tvinnades all varp? Brukade man limma linnegarn? Var det otvunnet? Hur fick man lim? Av skummjök?
4. Varför tvättade man garnhärvorna? Blektes de samtidigt? I månken på snö? Höll man på länge?
5. När tvinnade man så mycket som 4-trådigt? Ställdes tvinnbänken då på golvet nedanför ögat i spinnrockens ^{fram-}ten?
6. Varför gjorde man nystan av de tvättade garnhärvorna? Kunde man inte ha spilat på härvans tråd på spilar på spinnrocken? Var garnhärvorna för trasseliga, så att man måste ta det långsammare med nystning?
7. Hur användes farmors nystfot? Stod den på golvet på sina fyra ben? ~~eller kunde den gå runt kring en lodrät axel (som på fig 8 eller fig 6)?~~ *Sk det en lada i tommen? Hur brukades denna?* Vad för en fotställning hade nist-pörkana? *Sattes den på tappens nypor för nystfoten*
8. Hur många trådar revade man upp samtidigt på revträna? Hade man i vänster en pinne med hål i? Hur tätt satt hålen? Måste man hålla om trådarna med högra nypan? Hur höll man då revträna i gång med jämn fart?
9. Hade man något namn på det, om man revade fel, så att man med trådarna hoppade över ett varv? På Gotland kallar man det för "rännhäst", och då måste man troligen laga i ett varv eller också fick man gå tillbaka med revningen.
10. Hur kallades den hopplänkade "rumpan" som togs ner från revträna? Kunde man göra fel, så att rumpan låste sig? Särskilt namn? Hur hindrade man sista öglan på rumpan att halka ur?
11. Hade man skäl både uppe och nere? Alltid tre pinnar uppe och två nere, så som Anu har ritat? *Varfi?*
12. Brukade man vid tvinning lägga rocksnöret som en 8, så att man kunde låta hjulet gå medsols som vanligt? Fanns det namn för medsols och motsols?